

A photograph of two women laughing and talking in a rural setting. They are standing in front of a wooden building with a mossy, tiled roof. Two donkeys are in the foreground, one dark brown and one light brown. The woman on the left is wearing a grey turtleneck sweater, and the woman on the right is wearing a dark green, textured turtleneck sweater and black riding boots. The background shows a grassy field and bare trees, suggesting a cool season.

Naai je  
eigen collectie

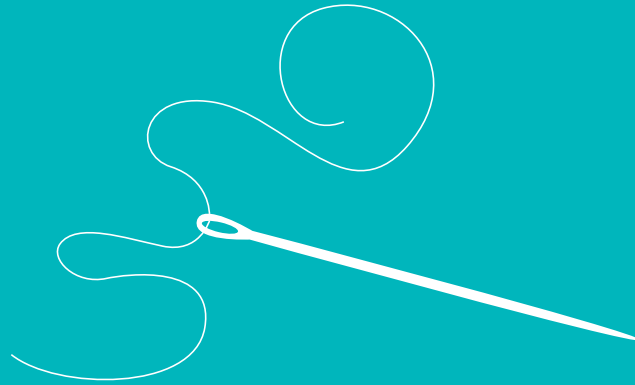


Babette en Nora.

FANCHON GOLDFINGER

Naai je  
eigen collectie

# Voorwoord



Ik draag dit boek op aan mijn leerlingen,  
en meer bepaald aan degenen die bij mij les  
volg(d)en sinds de oprichting van de  
Fanchonable School in 2005.

Ik heb veel respect voor hun motivatie  
en enthousiasme die hen de wilskracht  
geven om, via het ontwerpen, zorg te  
dragen voor zichzelf.

[www.fanchonable.be](http://www.fanchonable.be)

# Inhoudstafel

|                                  |         |                                  |     |
|----------------------------------|---------|----------------------------------|-----|
| Voorwoord                        | 4       | Flore – rok met panden           | 67  |
| 1 Inleiding                      | 7       | Flore – met vier panden, A-model | 69  |
| 2 Wat je zeker moet weten        | 11      | Flore – met tien panden en spie  | 69  |
| 3 Hoe je dit boek kunt gebruiken | 17      | Flore – met twaalf panden        | 69  |
| 4 De modellen                    | 21      | D/ COMBINATIES                   | 70  |
| A/ BLOES                         | 33      | Kinderjurk 10 jaar               | 72  |
| Overzicht                        | 34 - 35 | Jumpsuit                         | 73  |
| Basisbloes                       | 36      | Kleed                            | 74  |
| Marion                           | 38      | E/ ACCESSOIRES                   | 75  |
| Marion – tuniek met sjaal        | 39      | 5/1 Wanten                       | 77  |
| Marion – met volant              | 40      | S/3 Baret                        | 78  |
| Jane – met rolkraag en elastiek  | 41      | E/3 Bloem                        | 79  |
| Jane – met brede boord           | 42      | E/4 Strik                        | 80  |
| Marion – vest                    | 43      | E/5 Handtas                      | 81  |
| Marion – waterval                | 44      | E/6 Applicatie                   | 82  |
| Josepha                          | 45      | F/ DE AFWERKING                  | 83  |
| Josepha – fantasie               | 46      | Introductie voor de afwerking    | 86  |
| Josepha – waterval               | 47      | met de boord                     |     |
| Josepha – gilet                  | 48      | De rechte draad                  | 86  |
| Marion – cape met kap            | 49      | F1/ De band                      | 88  |
| Babette                          | 50      | F2/ Jasboord                     | 90  |
| B/ BROEK                         | 51      | F3/ Brede gekruiste boord        | 91  |
| Overzicht                        | 52 - 53 | F4/ Gerimpelde boord             | 92  |
| Basisbroek                       | 54      | F5/ Knoopboord                   | 93  |
| Erica – nauwsluitend             | 56      | F6/ Smalle gekruiste boord       | 94  |
| Erica – cavalier                 | 57      | F7/ V-boord                      | 95  |
| Erica – met decoratienaad        | 57      | F8/ Ruche of volant              | 96  |
| Erica – kant                     | 57      | F9/ Kap                          | 97  |
| Nora                             | 58      | F 10/ Zakken                     | 98  |
| Barbara – plooien                | 60      | F 11/ Zomen                      | 99  |
| Ariane – zeer breed model        | 61      | F 12/ Linten                     | 100 |
| C/ ROK                           | 62      | 5 Tips                           | 107 |
| Overzicht                        | 63      | De naaimachine                   | 108 |
| Lisa                             | 64      | De stoffen                       | 108 |
| Lisa – met plooien               | 65      | Dankwoord                        | 109 |
| Lisbeth – cirkelrok              | 66      |                                  |     |



hoofdstuk  
**01**

A wooden box filled with a variety of colorful and patterned buttons. The buttons are scattered throughout the box, with some in the foreground and others in the background. The colors include red, white, yellow, green, blue, and brown. Some buttons have patterns like stripes, polka dots, and floral designs. The box is made of light-colored wood and has a red metal latch on the right side.

NAAI JE EIGEN COLLECTIE

.....

# Inleiding



# Inleiding

**NAAIEN IS EEN VAK DAT PAS ECHT BETEKENISVOL WORDT ALS HET SAMEN-  
GAAT MET ONTWERPEN. MODE IS VOOR VEEL VROUWEN EEN CREATIEF IN-  
STRUMENT GEWORDEN OM HUN IDENTITEIT INVULLING TE GEVEN. NAAIEN  
WORDT BIJZONDER BOEIEND ALS HET TEN DIENSTE STAAT VAN DE WENS OM  
TE CREËREN, WAARDOOR ONZE VRIJHEID TOT VOLLE ONTPLOOIING KOMT.**

Het klassieke onderwijs beantwoordt niet meer aan de verwachtingen van vrouwen die zelf willen leren ontwerpen. De hoge eisen en verstikkende theorieën smoren flexibiliteit, creativiteit en persoonlijke vrijheid in de kiem.

Met dit boek wil ik beginnelingen de kans geven om hun eigen creatieve talenten te ontdekken door het aanleren van eenvoudige technieken om zo veel mogelijk ruimte te laten voor hun inventiviteit.

Een kledingstuk is echter zoals een constructie; er moeten dus wel enkele wetmatigheden worden nageleefd. Onze eigen morfologie of lichaamsbouw is daarbij het uitgangspunt.







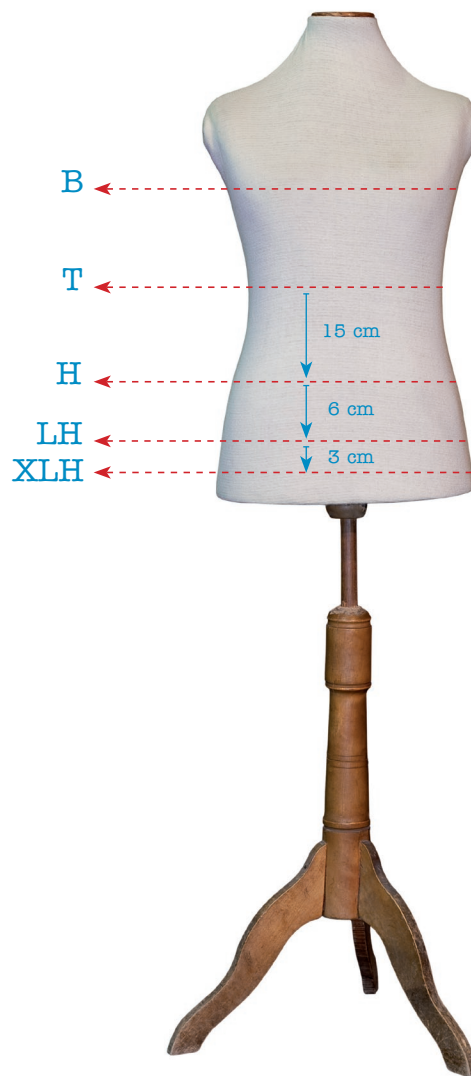
Inleiding



## MATEN

Een patroon is een weergave van je maten, maar geen enkele vrouw is precies hetzelfde gebouwd. Door je eigen maten nauwkeurig op te nemen, kun je patronen aanpassen aan je eigen lichaamsbouw. Ook dat leer je in dit boek.

- BUSTELIJN (B)
- TAILLELIJN (T)
- HEUPLIJN (H)
- LAGE HEUPLIJN (LH)
- EXTRA LAGE HEUPLIJN (XLH)



De patronen in dit boek zijn gebaseerd op de bijgevoegde standaardmatentabel.

| Legende van de patronen     | 1    | 2    | 3    | 4  | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
|-----------------------------|------|------|------|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Maattabel                   | 10 J | 12 J | 14 J | 36 | 38  | 40  | 42  | 44  | 46  |
| Bustelijijn = B             | 76   | 80   | 84   | 88 | 92  | 96  | 100 | 104 | 108 |
| Taillelijijn = T            | 58   | 62   | 66   | 70 | 74  | 78  | 82  | 86  | 90  |
| Heuplijijn = H              | 78   | 82   | 86   | 90 | 94  | 98  | 102 | 106 | 110 |
| Lage heuplijijn = LH        | 82   | 86   | 90   | 94 | 98  | 102 | 106 | 110 | 114 |
| Extra lage heuplijijn = XLH | 86   | 90   | 94   | 98 | 102 | 106 | 110 | 114 | 118 |



## HET PATROON

Een goed patroon is steeds een weergave van je figuur. Op alle patronen in dit boek staan de lichaamslijnen aangeduid, zodat je je maten kunt controleren en waar nodig wijzigingen kunt aanbrengen.

Om het gekozen patroon aan jouw maten aan te passen, deel je je maten door vier en duid je deze aan op de respectievelijke lijnen op het patroon; waar nodig versmal je of verbreed je dan het patroon.

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| VOORBEELD                 |                    |
| Bustelijn = B             | = $90 : 4 = 22,5$  |
| Taillelijn = T            | = $70 : 4 = 17,5$  |
| Heuplijn = H              | = $92 : 4 = 23$    |
| Lage heuplijn = LH        | = $96 : 4 = 24$    |
| Extra lage heuplijn = XLH | = $99 : 4 = 24,75$ |

## DE RECHTE DRAAD OF RECHTE DRAADRICHTING

De rechte draad is de gebruiksrichting van je stof. Het is de richting waarin de stof wordt afgerold. Op de patronen wordt dit aangeduid met R.D. en een pijl in de richting van het afrollen van de stof. Ik kom later nog terug op het belang van de rechte draad.





Jumpsuit (pag. 73)



# Basisbloes

## A1/ DE STOF PLAATSEN

### *Basis Marion*



Zoals de stof van de rol komt, met één stofvouw.

### *Basis Josepha*



Open de stof en vouw ze van beide kanten naar het midden toe zodat je twee stofvouwen krijgt.

## A2/ HET PATROON PLAATSEN

### *Basis Marion*



Plaats de patronen met het middenvoor en de middenrug op de stofvouw.

### *Basis Josepha*



Plaats de patronen met het middenvoor en de middenrug op elke stofvouw.



### A3/ DE STOF KNIPPEN

Knip de delen met 1 cm naadtoeslag, behalve aan de zoom.

Controleer of de lengte juist is en kies de afwerking.

Pas de totale lengte van de bloes aan in functie van de gekozen afwerking: de boord of de zoom.

### A4/HET IN ELKAAR ZETTEN



Stik de voorkant en de achterkant  
aan elkaar.

### A5/ HET PASSEN

Controleer de maat, de totale lengte en de diepte van de halsuitsnijing.

Is de bloes te breed in de taille? Neem dan de taille in.

Is de halsuitsnijing niet diep genoeg? Maak de halsuitsnijing dan dieper.

Na de eventuele aanpassingen kun je alle naden samen afwerken met een overlock- of zigzagsteek.

### A6/ DE AFWERKING

Zie pag. 83, deel F. De afwerking.

Na de eventuele aanpassingen kun je alle naden samen afwerken met een overlock- of zigzagsteek.

[www.lannoo.com](http://www.lannoo.com)

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

*Tekst, collectie en patronen:* Fanchon Goldfinger

*Fotografie:* Stefanie Faveere

*Vormgeving:* Whitespray

*Digitaliseren patronen:* Mediactief

*Styling:* Katrien Van De Steene

*Met dank aan:*

www.par-terre.be voor het uitlenen van de juwelen  
Souad Marzouki, Katrien Van De Steene en  
B&B Het Lozerkasteel ([www.lozerkasteel.be](http://www.lozerkasteel.be))  
voor de locaties

Als u opmerkingen of vragen heeft, dan kunt u contact nemen met onze redactie:  
[redactielifestyle@lannoo.com](mailto:redactielifestyle@lannoo.com)

© Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2013

D/2013/45/25 – NUR 460

ISBN: 978 94 014 0622 2

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Flore 4 panden (pag. 69) en  
Josepha fantasie (pag. 46).

